

令和5年度 日本文化演習 A	内野 儀 教授	③芸術文化・アートマネジメントコース
【卒業論文・卒業研究】 テーマは原則として広義の日本の芸術文化に関する研究とする。「広義の」とは通常「芸術」と呼ばれるジャンル（舞台芸術・美術・文学など）に加え、芸能(エンターテインメント)や芸術を支える制度・文化政策などを含む。たとえば、映画・ミュージカル・マンガ／アニメ・ファッション・ネット配信メディア等、さらに、個人的な興味によって、より広く日本芸術文化に関わるテーマであれば、担当教員と相談の上で認められる。研究の背景、動機、目的を明確にするため、国内外の先行研究を把握し、その内容と自らの研究の意義を確認する遡及調査が必要となる。現代の芸術文化、なかでもエンターテインメント系のテーマを扱う場合、先行研究が少ないため、理論研究とフィールドワークが必須となり、情報収集能力と集まった情報を自らまとめる力が必要となる。どのようなテーマであっても、適宜担当教員と相談しながら、研究・執筆を進める。 以下、さらに具体的に卒論執筆のプロセスを記す。まず、三年生の段階である程度自分が卒業論文で扱うジャンルとテーマを決める必要がある。決まったら、まずは先行研究を渉猟することから研究を始める。現代に近いもの、それも芸能的なものを扱う場合、アプローチの仕方をじゅうぶんに考える必要があり、伝統的な人文学あるいは社会科学各分野の入門的書物に、三年生の最初の学期をかけて取り組むことが求められる。担当教員と相談しながら、新書レベルからはじめて選書、そしてより本格的な研究書へ進むことになる。そこで得られた知見と、自身の学問的興味をすりあわせ、秋学期開始までには、卒業論文で扱うジャンルとテーマ、またテーマへのアプローチの仕方がほぼ決定していることが望ましい。秋学期の間中は、卒業論文のテーマについて、より広くかつより深く論じることができるよう、フィールドワークが必要であればそれを準備して実行計画を立て、可能であれば、フィールドワークを実施する。フィールドワークが必要でないテーマの場合も、自身のアプローチ方法の妥当性を客観的に確認できるよう、隣接ジャンルの先行研究や他の理論的知見に触れる努力を怠らないことを重要視する。そのため、秋学期中のゼミの時間内で、仮目次と卒論の概要、初期段階での参考文献表（参考文献は最低でも10点から15点）を用いた口頭発表を行い、卒論完成に近づいている同じゼミに所属する四年生からのアドバイスをもらう機会とする。また、担当教員との面談を最低一回行って、卒論のテーマとアプローチの方法をより確かなものとする。四年生の春学期には、論文執筆を各自で開始する。執筆には相当な時間がかかるが、その進捗状況について、担当教員との連絡を怠らないことが求められる。必要があれば、個人面談を行う。秋学期には、中間発表として、ほぼ全容がかたまり、場合によっては完成に近づいている卒業論文について、ゼミ内で口頭発表を行い、三年生からの意見を聞き、修正すべき点があれば修正するように努めることになる。さらに、担当教員との意見交換を行う機会を別途、可能なかぎりもうけ、論文の完成を目指すことになる。		
【これまでの卒論テーマの一例】 ・現代の漫画に見られる死生観と死の受容 ・ディズニー・プリンセス映画におけるジェンダー観の変化 ・村上春樹『ノルウェイの森』における「雨」と登場人物の人生 ・劇場施設外で行われる演劇について～寺山修司の『市街劇』、高山明（Port B）の『ツアー・パフォーマンス』を例に～ ・ミュージカルにおけるリプライズの手法～背景と効果に関する考察～ ・日本のインバウンドの現状と自然観光資源の活用～観光大国への提言～ ・女学生の服装～華族女学校と袴の関係性～ ・日本人とクマの関係～日本人はどのようにしてクマを人格化させたのか～		

令和5年度 日本文化演習B	今橋 理子 教授	③芸術文化・アートマネジメントコース
【卒業論文・卒業研究】 本ゼミでは3年次春学期より「比較日本文化論」研究の基礎的な理論や実践方法について学んでいき、その手法に基づいて卒業論文の執筆と提出を目指すものである。 卒論に向けては3年次春学期終了後、夏休み期間からスタートすることになる。まず夏休み中に各自が卒論テーマを模索し、11月～12月頃にかけて卒論テーマに関する初めての構想発表（PowerPointを用いた口頭発表）を実施する。その際に4年生は、3年生の相談・対話の相手となって、どのような理論が有効であるのか、またどのような事柄について調査（文献調査とフィールドワーク）すべきであるのかを一緒に探っていく。4年次を迎える直前の3月初旬には、第2回目の卒論中間発表を行い、内容の構想をこの段階までに確かなものとして固めることを目標とする。現地取材や作品調査などは4年次の春学期中に終わることが望ましいので、具体的な作業手順やデータ収集の方法などについては、指導教員と学生各自が密に相談しながら進めていくことになる。なお研究テーマの調査・研究は個人単位とし、共同研究の形は認めていない。		
【これまでの卒論テーマの一例】 ■以下はこの5年間に提出された今橋ゼミの卒論の例である（提出年度は省略する）。 ○菱田春草筆《寡婦と孤児》研究——「新按」作品の集大成 ○雑誌『少女世界』から見える〈家族〉——「読者投稿欄」分析と大正の少女雑誌 ○明治・大正期の婦人雑誌における女性像の変遷 —『婦人画報』の「月経帯」広告の分析 ○日本文化とサル——猿まわしの歴史と今 ○鯰絵——鹿島神宮と地震の関係を中心に ○七福神再考——えびす・大黒を中心に ○近代日本における〈オフィーリア〉像研究——水にまつわる女たち ○奥村土牛の芸術観 ——「鳴門」からひも解く土牛芸術 ○横山大観筆《夜桜》論考 ○〈猫と鼠〉をめぐる日本人の猫観 ○「信太妻」から見る日本文化——狐と日本人の心性史 ○『道成寺縁起絵巻』——蛇となり男を追う女 ○水中異界と理想郷——戯曲「夜叉ヶ池」からみる泉鏡花の竜宮 ○雛祭り文化に表出する日本の「ミニチュア」愛好の起源		

令和 5 年度 日本文化演習 C	工藤 雄一郎 准教授	①民俗・歴史コース ③芸術文化・アートマネジメントコース
【卒業論文・卒業研究】 「卒業論文」は第 8 セメスター（標準的には 4 年次の秋学期）に履修する科目であるが、3 年次から準備を進めていく必要がある。特に、各自のテーマを設定し、それに関わる先行研究の収集と整理、理解が必要不可欠であり、3 年次からそのための作業を進める。 卒業論文のテーマは日本の先史・古代の考古学に関わるものであれば自由である。ただし、既存の先行研究をまとめるだけでなく、自分自身で関連資料を読み込み、また実際の考古資料を見学するなどして研究を進めることが望ましい。各自のテーマに係る考古資料を、博物館等で必ず見学したうえで、卒業論文を進めること。		
【これまでの卒論テーマの一例】 「弥生・古墳時代の機織り」，「古墳時代の装飾馬具」，「女子埴輪と装身具」，「先史・古代の塩づくり」，「縄文時代の土偶」，「先史・古代の耳飾り」，「古墳時代の鏡」，「弥生・古墳時代の農具」，「古代におけるヒスイの利用」，「装飾古墳の分布からみる各地域のつながり」，「カリンバ遺跡合葬墓と装身具の意味」など。		

令和5年度 日本文化演習D	木村 直恵 准教授	①民俗・歴史コース ②日本語・日本文学コース
【卒業論文・卒業研究】 日本文化演習や国際コミュニケーション演習の授業とは別に、卒業研究としての論文を作成する必要があります。卒業論文は個人研究として行います。論文執筆に当たっては、3年次より以下のスケジュールに基づいて準備を進めます。 〈3年次〉 夏休み 卒業論文のテーマの検討を開始 夏休み明け テーマの候補について報告 秋学期最終回 卒業論文テーマの報告 〈4年次〉 春学期の初め 進捗報告 夏休み明け 中間報告 秋学期最終回 卒業論文報告会 この一連の過程の中で、教員との面談をつうじて資料の調査・読解や論文の構成について指導を受けます。研究テーマを定めるにあたっては、自分の関心を開拓し明確化するために、授業内で扱う研究・史料にとどまらず、自主的に研究書や史料を読み進める姿勢を求めます。また必要に応じて、研究対象に関わる場所や地域を訪れることも奨励します。卒業論文は、自分で企画を立てて、自分で課題を設定し、自らの手で解決する「自分プロジェクト」です。就職活動などで忙しい時期ですが、しっかりと自己管理しながら取り組んでください。そのためには、個人研究ではありますが、ゼミの仲間と情報交換をしたり、励まし合いながら作業を進めることも大事です。また、本ゼミ所属の意欲的な学生たちからは、Y氏賞に応募し受賞した卒業論文も出ています。		
【これまでの卒論テーマの一例】 「農村「青年」の〈実像〉—大正デモクラシー期、信濃地域における、普選運動及び自由大学運動を中心に—」 【2020年度 Y氏賞本賞受賞】 「林芙美子にとっての戦場—『北岸部隊』『戦線』から読み取る—」 「太平洋戦争下における「銃後」の流言の位置付け」 【2021年度 Y氏賞佳作受賞】 「「ザ・ベストテン」盛衰から読み取る音楽番組衰退の理由」		

令和 5 年度 日本文化演習 F	福島 直恭 教授	②日本語・日本文学コース ④現代文化コース
【卒業論文・卒業研究】 現在、あるいは過去の日本語に関する内容であることが条件。その条件をみたしていればかなり幅広い範囲からテーマを選ぶことが可能である。昔の日本語について文献調査を基本とする研究、現代の日本語に関する意味的、文法的、語用論的、社会言語学的研究、現代の日本語と他言語の対照研究をテーマとする学生などが毎年みられる		
【これまでの卒論テーマの一例】 ・二格名詞句と無助詞名詞句について ・会話において発生する「誤解」に関する語用論的研究 ・談話における丁寧語の研究－「動詞＋ます」と「動詞＋の(ん)＋です」の違い－ ・現代日本語の感謝表現に関する研究－ありがとう・すみませんを中心に－ ・日本語と韓国語の待遇表現の対照研究		

令和 5 年度 日本文化演習 G	時安 邦治 教授	④現代文化コース
【卒業論文・卒業研究】 卒業論文のテーマは自分の興味や関心に従って、指導教員と相談の上、自ら設定する。テーマへのアプローチは社会学、社会思想あるいは倫理学によるものとするが、学際的なアプローチによるものでもよい。 学期ごとに数回指導教員と面談し、研究の進捗状況を報告して、指導を受けなければならない。また、WebClass に設定された卒業論文に関する掲示板等で、教員や他のゼミ生と情報交換をしながら、お互いに自分の論点を示し、参考意見を述べ合って、執筆を進める。 単に結果として提出された卒業論文だけではなく、卒業論文のための研究の過程でどれだけ時間と労力をかけたかも評価の重要な要素である（必要な時間をかけていないと判断される場合には、卒業論文の評価を不可にする）。卒業論文の執筆のために、すなわち先行研究を読み込んで有益な情報を取りだす作業、論文の構想と論証を練りあげる作業、必要な調査を実施してデータを収集する作業、収集したデータを分析する作業などに、平均して毎週 3 時間程度（授業期間でない時期も含む、2 年間で計 300 時間以上）をかけなければならない。これに、実際に卒業論文を執筆する作業時間や指導教員との面談の時間などが加わることで 8 単位となる。		
【これまでの卒論テーマの一例】 これまで、女性の就労支援、ワーク・ライフ・バランス、子育て支援、病児保育、生殖補助技術としてのクローン、学生の貧困、HIV/AIDS、性教育、「ゆとり世代」、社会的ひきこもり、身体加工、オタク文化、マンガなど、多様なテーマで卒業論文が書かれてきた。		

令和 5 年度 日本文化演習 H	土屋 有里子 准教授	①民俗・歴史コース ②日本語・日本文学コース
【卒業論文・卒業研究】 卒業論文は第 8 セメスターで履修する科目であるが、3 年次から計画的に、演習とは別に準備を進めていく必要がある。第 5 セメスターよりテーマを決定するための文献調査に入り、教員との面談のもとテーマを決定する。第 6 セメスターではテーマに関連する研究状況を把握するために、オリジナリティのある問題意識を持てるかどうかを意識しつつ先行研究の読み込み、整理をして、最初の構想発表を行う。第 7 セメスターでは文献調査を進めつつ実地踏査も必要に応じて実施し、中間発表を行う。第 8 セメスターでは最終発表を行い、教員との個別面談を重ねつつ完成させる。3 年生の初めからテーマの選定、文献の調査と整理分析、実地踏査、3 回の口頭発表と教員との複数回にわたる個別面談を経て執筆し提出することで、8 単位となる。		
【これまでの卒論テーマの一例】 ・「『因幡の白兔』にみるワニとサメ」 ・「女流日記文学から見る中世の女性」 ・「中世文学におけるホトトギス」 ・「高等学校教育における『宇治拾遺物語』の位置づけ」 ・「芥川龍之介と『今昔物語集』」 ・「芥川文学の変化を考察する－「奉教人の死」と「糸女覚書」を比較して」 ・「日本イエズス会における茶の湯の精神性」など。		

令和5年度 日本文化演習Ⅰ	福島 雅子 准教授	①民俗・歴史コース ③芸術文化・アートマネジメントコース
【卒業論文・卒業研究】 日本文化演習Ⅰの授業における検討や議論などを基盤として、卒業論文を作成する。卒業論文のテーマについては、授業における報告や、指導教員との面談などを通じて検討を重ね、絞り込んでいく。論文の執筆にあたっては、テーマに関する資料収集などの調査を行い、先行研究を把握するとともに、論文の中で検討したい内容を明確にしつつ進めていく必要がある。また、テーマによっては、染織技法を継承する現代の作り手への取材や、実物の服飾品や染織品の調査を行う場合もある。 3年次より、関心のあるテーマについて検討を開始し、計画的に調査を進め、4年次の中間発表を経て、論文を完成させることを目指す。		
【これまでの卒論テーマの一例】 ・女子学校制服の変遷について—華族女学校から女子学習院の制服制度を中心に—、・歌舞伎の衣裳の独自性、・田中本家伝来の婚礼衣裳について、・博多織—伝統と継承のための新たな取り組み—、・茶道具の名物裂を用いた袱紗について、・江戸時代の友禅染と流行、・「源氏物語絵巻」にみる女性の装束、・ウィリアム・モリスとジャポニスム、・アイヌの服飾にみる文様について、・琉球王国尚家伝来の紅型衣裳の分析		

令和5年度 日本文化演習J	岩淵 令治 教授	①民俗・歴史コース ③芸術文化・アートマネジメントコース
【卒業論文・卒業研究】 卒業論文については、演習とは別個に作業をすすめてもらう。まず第5セメスター（標準的には3年生の春学期）に教員との面談で相談したうえで、関連する先行研究、史料を収集する。ついで、第6セメスター中に2回程度の面談と予備報告を行ったうえで、テーマと対象史料を確定する。 第7セメスター中も進捗状況を報告してもらい、セメスターの最後までに論文の一部に該当するレポートを提出してもらう。このレポートを教員が修正し、第8セメスター開始前に予定している合宿での報告、面談等のやりとりを経て、第8セメスターの定められた時期に卒業論文を提出してもらう。 以上のテーマの選定、先行研究・対象史料の収集、分析、執筆が、授業期間外の時期もふくめて2年間で計360時間以上となり、これに面談の時間などが加わることで、8単位となる。		
【これまでの卒論テーマの一例】 直近の2年間のテーマは以下の通りである。 「旗本女性から見た天保改革」、「歴史的観点から見る新選組論の再構築とその検討 『島田魁日記』・『秦林親日記』を中心に」、「和蘭風説書 から見られる海外情報の変化」、「唐人屋敷」における日中の文化交流」、「近世における違法商品をめぐる裁判—『雛仲間公用帳』を読み解く—」、「成田山新勝寺の出開帳と影響」、「『藤沢山日鑑』から読み解く清浄光寺の存在」、「大山信仰の形態と村・人・御師の関係」、「荒川水系における寛保二年の水害とその復興」、「明和九年目黒行人坂大火—防火政策の持続性を問う—」、「宴遊日記より見る江戸時代の自然環境と人間と動物との関係—安永2年・安永3年—」、「「疱瘡人改」と「容躰書上日記」からみる内中津川での疱瘡流行の実態について—感染症と向き合う人々—」、「江戸における桜の名所と品種」、「「紀州藩士酒井伴四郎関係文書」からみる江戸の食生活と名所見物」、「『進物便覧』にみる江戸時代の贈答について」、「『高木在中日記』にみる幕末町人の暮らし」、「『藤岡屋日記』からみる江戸時代の不思議な噂について」		

令和5年度 日本文化演習K	宇都宮 由佳 准教授	④現代文化コース
【卒業論文・卒業研究】 食文化・食生活について、個人またはグループで、卒業論文・卒業研究をする。 研究内容によっては、実習（例：味噌・醤油・豆腐の製造、ぜんざい作り、災害食の試作）、現地視察（例：醤油製造工場見学、手作り豆腐屋への聞き書き、昆虫食や蕎麦祭りの参加）を実施する。なお現地視察は、3先生の春休み、4年生の夏休みなど長期休暇を利用する。 各研究において文献研究は必須である。特に先行研究は、何がどこまで明らかになっていて、どこが分かっていないか、研究の意義、研究の独自性を明確化する必要がある。 また研究は、上記の方法を組み合わせ実施するが、文献研究が主でも必ず1度は自ら作ってみる、または試食するなど体感はしてもらいたい。		
【これまでの卒論テーマの一例】 『学校給食からみる和食文化の計量的研究』 『アンケート調査からみる納豆の地域性—1999年と2020年の比較』 『ミルクを食べる乳和食—サバの味噌煮を用いた実証的研究』 『千葉県産落花生の官能評価—落花生豆腐からみる新たな可能性』 『甘酒の地域性と介護食品への応用』『いのちを無駄なく食べる—廃鶏肉の有用性—』 『日常に取り込む災害食—アレルギー対応のレシピ提案』		

令和5年度 日本文化演習Ⅰ	橋本 彩 准教授	①民俗・歴史コース ④現代文化コース
【卒業論文・卒業研究】 ◆ 演習に並行して4年次に卒業研究として論文を執筆する必要がある。論文執筆にあたっては、研究の背景、動機、目的を明確にするため、国内外の先行研究を把握し、その内容と自らの研究の意義を確認する遡及調査が必須である。テーマに応じて、文献研究のみならずフィールドワークやインタビュー調査による研究も可能であるが、集めたデータの分析に時間がかかるため、フィールドワークやインタビュー調査の実施は4年次の秋学期開始までに終了しておく必要がある。調査計画や分析方法については、指導教員に相談しながら進めることが望ましい。		
【これまでの卒論テーマの一例】 ◆ 卒論テーマは地域、時代、周縁文化との関連などによって、多岐にわたる。 ・バレエエクササイズを通してみる日本の「バレエ」文化 ・相撲部屋づくりからみる相撲文化の振興 ・若年女性層の瘦身願望の諸要因－女性誌『CanCam』に登場したインスタグラム特集に着目して ・大正期における女性の弓道 ・スポーツシューズと文化変容 ・アメリカ社会・MLBにおける人種差別の変容と課題		

令和5年度 日本文化演習 M	清水 将吾 准教授	④現代文化コース
【卒業論文・卒業研究】 卒業論文: 特定のコミュニティにおけるネットワーク構造の分析, ツイート内容の分析, 特定用途でのソーシャルメディア活用といったテーマを中心として, 広く情報学に関連した領域であれば限定しない。ただし, 自身の主張について必ずデータに基づいた根拠を提示できることが必須である。 卒業研究: プログラミングに関心があれば, 同領域の問題解決を目的としたシステムの試作などを行ってもよい。ただし, 卒業研究として実現できる範囲は限られるため, 希望がある場合は早めに指導教員に相談すること。		
【これまでの卒論テーマの一例】 ● テレビドラマの実況ツイート～1話完結ドラマとストーリー型ドラマの比較～ ● SNS上のデマについて～新型コロナウイルスの事例から～ ● 情報化社会のコミュニケーションにおけるフォントの印象評価 ● 日本におけるウェブアクセシビリティ～公的機関と公共交通機関を対象に～ ● (卒業研究)～ファッションアプリケーションサイト GreenStyle～		

令和5年度 日本文化演習 N	品川 明 教授	④現代文化コース
【卒業論文・卒業研究】 日本文化演習や国際コミュニケーション演習の授業とは別に卒業研究としての論文を作成する必要がある。論文執筆に当たっては、研究の背景、動機、目的を明確にするため、国内外の先行研究を把握し、その内容と自らの研究の意義を確認する遡及調査が必須である。また、日本や海外の地域食文化や郷土の文化を体感し、生産者や加工業者の視点を共有することも重要な研究手段である。そのためには、夏休みなどの長期研修可能な時期を利用し、研修旅行が必要である。これらを遂行するためには多くの労力と経費がかかるばかりでなく、情報収集能力、研究企画力、実行力、忍耐力が必要である。これらの一連の研究計画や結果などは指導教員に報告するとともに遡及調査との関連や独自性を常に把握し、指導教員とコミュニケーションをとる必要がある。		
【これまでの卒論テーマの一例】 ・糠漬けのおいしさに関する研究、 ・4種(日本2種、中国、韓国)味噌の特徴とその嗜好性、 ・バスク地方の唐辛子文化から考える新宿内藤とうがらしの地域振興、 ・精米方法と炊飯方法による米飯のおいしさ、 ・水中のミネラルが引き起こす酸味の感じ方、 ・コミュニケーション能力の重要性 ～教育からの効果的アプローチとは、 ・大学生の環境問題の意識調査と体験型環境教育の効果		

令和5年度 日本文化演習0	佐藤 琢三 教授	②日本語・日本文学コース ④現代文化コース
【卒業論文・卒業研究】 単に文献に書いてあったことをつなぎ合わせるだけでは、卒論にはなりません。一言で言語学と言っても、その方法は目的や研究対象の特性などによりさまざまなので、3年次ではこの点について学んでいきます。いずれにしても、何らかの形で、言語事実に関する資料を収集し、それに対する分析に基づいて結論を述べるという形をとります。		
【これまでの卒論テーマの一例】 音楽における社会集団の位相語／役割語としての女言葉について／言語媒体としての字幕の特徴／広告コピーの表現分析／日常会話における「うん」と「はい」の機能／外来語「シンプル」の基本語化／近代日本における三人称の翻訳と受容／現代日本語における味覚の比喩表現／並列的結合を表す「とか」と「なり」について／日韓指示詞の対照研究／「へこむ」の新用法／「～のほう」の機能の分析／外国人児童の第二言語としての日本語習得／「お疲れさま」と「ご苦労さま」		

令和5年度 日本文化演習 R	澤田 匡人 准教授	②日本語・日本文学コース ④現代文化コース
【卒業論文・卒業研究】 ◆この演習の受講に並行して、4年次に卒業論文を執筆する。そこで受講生が選ぶテーマは、まずは「何となく〇〇が気になる」からで問題ない。しかし、素朴に考えたことを理論的な土台に載せるために、数多くの先行研究に目を通す必要がある。先行研究の積み重ねの中に、素朴な思いがどう位置づけられているかを十分に確認できなければ、オリジナルの研究にはなりえないからである。 ◆日本語で書かれた文献だけに当たっていると、見えてこない研究史や最新の知見がある。一方、英語はグローバル・スタンダードであるがゆえに、情報がそこに集約する傾向にある。そのため。テーマに関する研究がどのように積み重なっているのかを調べていく際には、日本語だけでなく、必要に応じて英語で書かれた文献も読み進めることが求められる。 ◆卒業論文の形態については、心理学では一般的な実証研究(調査や実験を実施し、得られたデータに基づいて仮説を検証する)に加えて、文献研究(レビューのみ)も想定している。受講生は、春学期にいずれかの論文形態がテーマに相応しいかを選択し、秋学期から本格的に書き進める。実証研究の場合は、オンライン調査とデータ解析が必要となる。文献研究では、国内外の研究を相当数読み込んで、テーマに関する先行研究の位置付けを明確に記述することが求められる。		
【これまでの卒論テーマの一例】 ◆実証研究の題目例 ・アイドルグループのメンバー編成変化におけるファンの受容過程——Snow Man のファンに対する面接調査を通じた検討—— ・SNS における謙虚を装った自慢投稿が受け手の印象に及ぼす影響——女子大学生の Instagram 投稿に注目して—— ・「嘘っぱい」とみなされる感謝の回数——繰り返しの感謝表出が欺瞞性に及ぼす影響—— ・友だちが求めるキャラを演じる行動が友人関係満足度に与える影響——女子高校生を対象としたオンライン調査を通じて—— ◆文献研究の題目例 ・お金持ち家庭の子どもは頭がいいのか？——世帯収入と学力レベルの関連性—— ・文化消費を通じたアイデンティティ構築——現代日本の「和」—— ・女性はなぜ痩せたがるのか？——ボディ・イメージと食行動の関連性を通じた検討—— ・「かわいい」をめぐる心理学研究の動向——文化的背景からの検討——		

令和5年度 日本文化演習S	越塚 美加 教授	④現代文化コース
【卒業論文・卒業研究】 4年生は全員卒業論文を作成する。テーマはメディアあるいはコミュニケーションの分野から自ら選ぶ。テーマは3年次の文献輪読等を通じて自分の関心領域を見定め、4年生になる春期休暇中に仮テーマを設定する。春学期にさらに研究の焦点を絞り、夏休み前にテーマや研究手法を確定させる。 卒業論文を完成させるためには、テーマに関する文献を広く、相当量を読み進め、各自のテーマについての既存研究の結果や現況を把握する必要がある。この分野では特に、常に変化や発展がみられるため、日常的にテーマに関連する事情の進展に注意を払っておく必要がある。その上でデータベースやインターネット、参考図書を利用して基本的な文献探索を行い、必要文献を収集し、批判的にその内容を検討しなければならない。この作業を通じて得られた独自の視点に基づき、文献調査の他、必要に応じて自ら計画する調査（内容分析、質問紙法、面接法等）を用いて設定した問題について明らかにする。また、自信をもって研究成果を提示できるよう、基本的な学習を地道に辛抱強く進める必要がある。一連の研究成果はゼミの時間に発表し、評価を受け、また必要に応じて指導教員とコミュニケーションをとりながらまとめていく。		
【これまでの卒論テーマの一例】 ・女性向けファッション誌における広告の変化と役割 ・新型コロナウイルス感染症の流行によって浮き彫りとなった日本のテレワーク導入における現状と課題 ・災害時に情報ツールとして使われる SNS の実態 ・日本の初等中等教育における ICT 教育の現状と課題		